

**Насиров К.Э., ТГИВ,  
Хашимова Д. У., ТГЮУ**

## **О РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ**

Практический опыт работы с мультимедийным учебным пособием показывает, что на разных этапах обучения уточнение, корректировка и углубление знаний языкового материала могут осуществляться наиболее эффективно в процессе самостоятельной работы с помощью компьютерной программы, способствующей активизации познавательной деятельности студентов, формированию творческой личности, способной к самообразованию на основе приобретенных навыков.

Раскрывая учебный принцип коммуникативности, учёные утверждают, что основная суть принципа коммуникативности заключается в интенсивном обучении умению общаться в сферах, в которых должен (или планирует) действовать обучающийся [1:102]. «Коммуникация - сообщение или передача при помощи языка некоторого мысленного содержания» [1:102].

Сущность коммуникативной направленности предполагает в качестве конечной цели обучения владение языком как средством общения, включение учащихся в сферу реального общения на данном языке как в позиции говорящего, так и слушающего.

Обучение общению наиболее соответствует основной функции языка - его коммуникативной функции, отвечает основной задаче преподавания языка в современных условиях - практического овладения им как средством общения. Иначе говоря, обучение общению (принцип коммуникативности) -наиболее рациональный путь обучения иностранному языку.

Коммуникация правит людьми, их жизнью, развитием, поведением, их познанием мира и самих себя как части этого мира.

Коммуникативный принцип обучения языку «предполагает постановку навыков овладения всеми основными правилами осуществления

иноязычного общения с неперменным охватом следующих функций: 1) познавательно-информационной (умение выразить сообщение, оформить запрос с целью получения какой-либо необходимой информации), 2) регулятивной (выражение просьбы, высказывание совета, предложения и т.п.), 3) эмоционально-оценочной (выражение оценки, пожелания, мнения), 4) конвенциональной или этикетной (освоение и пользование речевыми и неречевыми нормами поведения).

Одним из основополагающих принципов коммуникативного подхода к иностранному языку является учёт в практике преподавания связи языка и культуры его носителей. «Включение лингвострановедческих элементов в учебный процесс, справедливо подчеркивают Ю.Абдуллаев и А.Бушуй - приносит многостороннюю пользу - повышает, а иногда и увеличивает эстетическую и эмоциональную эффективность учебного процесса и, что самое главное, является необходимым условием овладения иностранным языком на уровне коммуникативной компетенции» [1:120].

Указанный фактор стал определяющим для всей дидактической системы работы с использованием электронного учебного пособия, призванной обеспечить предметно-тематическое и коммуникативно – направленное содержание процесса обучения языку. Дело в том, что компьютер выступает соучастником, партнёром в процессе общения студента с ним. Соучастие в общении требует от машины вживания в ту роль, которая обеспечивает ему речевое партнерство. Наше электронное учебное пособие вызывает весьма ценную с методической точки зрения ценную реакцию: пробуждает интерес. Оно развивает творческую активность, которая, в свою очередь, способствует формированию речевых навыков и умений. Обучаемых, поскольку в основе нашего материала лежат специфические потребности обучающихся - коммуникативные, познавательные и эстетические. Кроме того, электронное учебное пособие основывается и на таких общедидактических принципах, о которых говорилось выше, как сознательность, наглядность, научность,

доступность, прочность и активность. Как замечает И.Л.Бим, «весь педагогический комплекс должен быть подчинён реализации комплексной (интегративной) коммуникативной цели - обучению иноязычному общению в единстве всех его функций: познавательной, регулятивной, ценностно - ориентационной и этикетной» [2:42].

Коммуникативный принцип обучения реализуется в электронном мультимедийном учебном пособии благодаря представлению учебного материала, включению в программу специальных элементов, а также благодаря особой организации общения с компьютером и обратной связи, имитирующих реальное общение с носителем языка. Овладению навыками активного речевого общения способствуют также использование текстов, поскольку текст является основой обучения.

Виды работы на основе текста и в связи с ним помогают преодолеть барьер между аудиторной и реальной ситуацией общения, облегчают переход к условиям реальной коммуникации. Использование фрагментов видео ускоряет процесс постановки и корректировки русского произношения: происходит комплексное и наглядное предъявление учебного материала и формируются навыки самоконтроля фонетико-интонационного оформления речи. Развитие слухо-произносительных навыков осуществляется на основе целого связного текста или его фрагментов.

Здесь следует сказать о взаимообусловленности принципа коммуникативности с развитием познавательно-ценностного направления нашего учебного пособия [3]. Постановка и совершенствование учебных умений развивается параллельно с формированием и расширением общекультурного кругозора учащихся и студентов узбекских групп, благодаря чему интенсивно развиваются память, логику и мышление, чувства и эмоции.

Тем самым материал учебного пособия поддерживает и усиливает интерес учащихся и студентов национальных групп к стране изучаемого языка,

что в свою очередь способствует реализации принципов связи обучения с жизнью и развития познавательной активности учащихся.

В нашем случае студент рассматривается как «субъект межкультурной коммуникации», а электронное учебное пособие посредством компьютера выступает как «ретранслятор» русской культуры, пропагандирующий национально-культурные, исторические, художественно-эстетические факты русской действительности. В пособии дан культурно-маркированный материал-лакуны. Это - важный фактор воспитания, так как он ориентирует на диалог культур в разных формах социальной активности обучающихся.

Студенты, осознавая, что они являются представителями, иной культуры, вступая в процесс обучения и взаимодействия с партнёром – пособием, знакомятся со спецификой иного видения картины мира, этикой, традициями и духовными ценностями русского народа. Другими словами, в электронном пособии учтен и дидактический принцип диалога культур, который предполагает формирование у обучаемых конкретных культуроведческих представлений о стране изучаемого языка.

В электронном учебном пособии предусмотрен также принципа психологической активности учащихся (сенсорной, эмоциональной, интеллектуальной и моторной).

В пособии при реализации ситуативно-тематического принципа мы исходили из закономерностей социологического и психологического характера учебного процесса. Поэтому главное внимание было обращено на: 1) развитие у учащихся мышления на изучаемом языке; 2) активизации у учащихся ассоциативной памяти; 3) необходимость отработки навыков речевой деятельности; 4) осознанность вводимого языкового материала. Таким образом мы акцентировали внимание и на 5) специфичность учебно-опорного текста в воспроизведении характерного (особо примечательного, жизненно показательного) фрагмента языковой картины мира и на его лингвопрагматическую отточенность, совершенство, образность. Практическое

занятие можно начать с коллективно-групповой работы, затем студенты могут перейти к самостоятельной работе, а преподаватель в это время начинает работать индивидуально, отключая от самостоятельной работы одного, затем другого студента. Работать индивидуально преподаватель может лишь при том условии, если задания будут выполнять и контролировать сами студенты. Индивидуализация обучения и адаптация к условиям компьютеризации осуществляется во время индивидуальной работы студента с электронной мультимедийной литературой. Это позволяет демократизировать обучение и сделать его доступным широким массам.

Прав А.В.Батаршев, когда пишет: «создание качественного электронного учебника - процесс длительный, очень трудоёмкий и требующий солидных капиталовложений. При этом необходимо наличие хорошо слаженной команды высококвалифицированных специалистов: автора текста учебника, web - дизайнера, программиста, художника и психолога» [1:11].

При разработке электронного мультимедийного учебного пособия нами пройдены следующие этапы:

1. Выбор источников.
2. Разработка оглавления и перечня понятий.
3. Переработка текстов в модули и создание Help.
4. Реализация гипертекста в электронной форме.
5. Разработка компьютерной поддержки.
6. Отбор материала для мультимедийного воплощения.
7. Разработка звукового сопровождения.
8. Реализация звукового сопровождения
9. Подготовка материала для визуализации электронного мультимедийного учебного пособия.
10. Визуализация материала.

На первом этапе разработки мы подобрали печатные и электронные издания, которые наиболее полно соответствуют стандартной программе, лаконичны и удобны для использования, имеются в удобных форматах.

На втором этапе было разработано оглавление, т.е. произведена разбивка материала на разделы, состоящие из модулей, минимальных по объёму, но замкнутых по содержанию, а также составлен перечень понятий, которые необходимых и достаточных для овладения учебным материалом.

На третьем этапе были переработаны тексты источников в соответствии с оглавлением и структурой модулей, разработана система контекстных справок, определены связи между модулями и другие гипертекстные связи.

Четвертый этап - реализация гипертекста в электронной форме.

На пятом этапе разработали компьютерную поддержку: определили, какие действия в конкретном случае поручаются компьютеру и в какой форме должен быть представлен ответ компьютера (например, тесты).

На шестом этапе был отобран мультимедийный материал.

На седьмом этапе мы разработали тексты звукового сопровождения отдельных модулей с целью разгрузки экрана от текстовой информации и использования слуховой памяти студентов для облегчения понимания и запоминания изучаемого материала.

На восьмом этапе разработанные тексты звукового сопровождения мы записали на видео и реализовали на компьютере.

На девятом этапе мы разработали сценарии визуализации модулей для наибольшей наглядности и использования эмоциональной памяти студентов в целях более глубокого понимания и запоминания изучаемого материала.

На десятом этапе мы произвели визуализацию текстов, т.е. компьютерно воспроизвели, воплотили разработанные сценарии с использованием рисунков, графиков, анимации.

Электронное мультимедийное учебное пособие было подготовлено к эксплуатации: написан технический паспорт, инструкция по эксплуатации,

разработан его методическое содержание и произведена регистрация в Давлат Патент Идораси под № DqU 00849 [3].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллаев Ю., Бушуй А. Иностранные языки в современном мире. - Т.: «Фан». 2000. -272 с.
2. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. -М.: 1989. - 195 с.
3. Хашимова Д.У. Электронное мультимедийное учебное пособие «Поэты и писатели XIX века». Авторское свидетельство. Давлат Патент Идораси. Гувохнома № D qv 00849.